RASPLATA SPORTIVILOR

Cum sunt preţuiţi şi răsplătiţi cei ce fac sport

Profesioniştii cu pumni sau picioare de ...aur şi amatorii cu ...satisfacţia victoriilor

Sportul este văzut de cei ce vin numai la spectacol sub diverse forme, care însă în general se rezumă numai la posibilitatea lui de a furniza ceva plăcut şi emotiv.

Cei ce fac sport nu sunt de parte de spectatori. Deşi prin însăşi esenţa lui sportul atrage tineretul spre o întărire a corpului prin mijloace ce pot distra şi satisface, se găsesc o mulţime dintre acei ce ajung să ridice tribunele în picioare care au pornit cu ideea iniţială a unui câştig material.

Este oare într'adevăr sportul un mijloc ce poate furniza astfel de pretenţii?

In unele cazuri da, în altele nu. Toate depind de felul cum unele sporturi înţeleg să se manifeste şi mai ales de oamenii care le-au patronat în începuturile cuprinse de negura vremurilor.

Iniţial desigur s'a făcut *sport pentru sport*. Se mai face desigur şi astăzi, dar în acelaş timp se face şi *sport pentru bani*.

Cum s'a ajuns la ultima formulă care pune atâtea greutăţi astăzi sportului românesc?

Instinctul de câştig al omului a jucat desigur rolul complet.

BANUL E OCHIUL DRACULUI

Să luăm de exemplu footballul care a ajuns, chiar în ţara noastră, să mânuiască milioane.

Un conducător posesor al acelui spirit de care amintim mai sus a observat probabil că prin prezentarea unei echipe mai bune poate atrage un număr de spectatori mai mare, care în acelaş timp pot lăsa în cassa clubului mulţi bani.

Şi pentru a stimula munca jucătorilor a utilizat acest *ban* pentru care omul în viaţă a făcut şi face atâtea prostii.

Imitatori s'au găsit uşor şi destul de numeroşi, astfel că profesionismul complet nu a fost chestie decât de timp.

Milioanele cu care au fost plătiţi în America de Sud sau Anglia jucătorii, ne-o dovedeşte din plin.

Şi astfel am ajuns la situaţia de astăzi când oamenii cu *picioare sau pumni de... aur* nu mai sunt fapte de mirat.

Am ajuns astăzi să nu ne mai mirăm de bursele enorme ce le încasează un boxeur pentru o luptă de 30 minute, burse ce ar reprezenta pentru un burghez obişnuit averea sa întreită.

In acelaş timp au rămas sporturi, în cele mai multe cazuri mai spectaculoase şi mai folositoare care se sbat pentru câştigarea de adepţi. Sunt sporturile amatoare.

Şi în faţa acestor două mari categorii, fundamental deosebite, tânărul ce simte nevoia şi plăcerea sportului se află într'o dilemă groaznică.

Ce sport să fac? Se va întreba singur.

Cu talentul pe care îl am pot ajunge o *vedetă* aplaudată de zeci de mii de spectatori.

Dece nu mi-aşi risca atunci picioarele sau liniile perfecte ale feţei?

Şi în felul lui va avea dreptate; va putea reuşi având satisfacţiile dorite, sau va rămâne la jumătatea drumului cu regrete şi poate chiar cu un mare semn de întrebare asupra sănătăţii sale.

Şi dece toate acestea? Fiindcă sportul, sau mai bine zis conducătorii lui nu au ştiut iniţial să preţuiască şi răsplătească pe cel venit în vostul său câmp de activitate.

ANTICHITATEA NE DA EXEMPLE

Antichitatea a avut şi ea manifestări sportive. In felul ei bine'nţeles şi răsplătite tot după sisteme proprii.

Un luptător era socotit atunci de semenii săi un semizeu şi numai cununa de lauri era ţelul întrecerei.
nit în vastul său câmp de activitate.

Desigur în zilele noastre nu mai putem oferi unui învingător ridicare la rangul de semizeu.

Nu îi putem oferi însă cununa de lauri, nu îi putem oferi numai satisfacţia biruinţii?

Aproape de tot avem un exemplu viu încă în amintirile tuturora care ne îndreptăţeşte să spunem un categoric da.

Olimpiada dela Berlin din 1936 a pasionat o lume întreagă prin luptele atletice. Numai prin ele. Şi ce a oferit învingătorilor. Cunune de lauri şi plachete ce vor fi mai târziu amintiri splendide, satisfacţii imense.

Iată deci că în lupta dintre profesionism şi amatorism ultimul poate birui.

Educarea tineretului şi arta de al stimula singurile condiţii ale victoriei amatorismului.

Ce se cere însă pentru victoria amatorismului? Două lucruri uşor realisabile, dar care au lipsit până acum din sport.

Educarea tineretului în spiritul sportului amator şi arta de al stimula.

Tineretul este un aluat în mâinile conducătorilor, un aluat ce poate fi modelat pentru a lua forma ce o dorim.

Să-l obişnuim deci să lupte numai pentru satisfacţia lui, să facă sport numai pentru folosul ce acesta îl poate aduce.

Dar victoriile sunt întâmplări trecătoare. Pentru menţinerea lor în amintiri este nevoe şi de răsplată.

Da! Şi amatorul trebue răsplătit. Nu cu bani. Nici chiar cu obiecte ce se pot folosi deşi acestea reprezintă însăşi ceva, ci prin obiecte spre aducerea aminte.

Plachete şi *diplome*. Iată ce poate stimula pe un sportiv adevărat, iată ce îl poate mulţumi.

Şi dacă aruncăm o privire în sportul nostru amator, vedem că aceste premii sunt foarte rare.

Obişnuit se dau cluburilor cupe, ce rămân într'un raft admirate de vizitatorii sediului.

Concursurile atletice numai cele naţionale pot oferi plachete ce, normal, revin tot consacraţilor. Indiscutabil şi ei le merită. Dar şi tânărul care vine pentru prima oară pe stadion la un concurs de mai mică auvergură merită o recompensă.

Să i se dea şi lui.

Numai astfel sportul poate reveni la ceeace a fost odată şi poate ajunge la rolul său.

Deci foarte mare grijă la preţuirea sportivilor şi răsplătirea lor.

T. G.

Ce este şi cum se joacă handballul

Şi totuşi marele public nu cunoaşte tainele regulamentare ale handballului.

Handballul est un joc de asociaţie, asemănător cu footballul, dar care are drept caracteristică principală faptul că mingea este purtată cu mâna — şi nu cu piciorul.

Iată mai bine câteva puncte de regulament — cele mai importante pe care handballul se deosebeşte de football.

TERENUL DE JOC

Terenul de joc este un dreptunghiu de 90—100 m., lungime şi 56—65 m. lărgime. Laturile lungi ale dreptunghiului se numesc linii laterale iar cele scurte linii de fund.

In mijlocul fiecărei linii de fund se află poarta, ale cărei dimensiuni interioare sunt: 2.44 m. înălţime şi 7.32 m. lăţime. Stâlpii verticali ai porţii sunt uniţi printr'o bară orizontală la înălţimea de 2.44 m. atât stâlpii cât şi bara au o lăţime maximă de 12.5 m.

Spaţiul porţii se construeşte trăgând la o distanţă de 11 m. dela linia porţii o linie de 7,32 m. lungime la care se leagă cu câte un sfert de cerc tras cu o rază de 11 m. din fiecare stâlp al porţii. La o depărtare de 16.50 m. dela linia de fund se trage o linie paralelă care determină spaţiul de offside.

In interiorul spaţiului de offside spaţiul de pedeapsă se marchează prin două linii laterale care sunt trase la o distanţă de câte 16.50 m. de stâlpul respectiv al porţii. La o distanţă de 13 m. de mijlocul fiecărei porţi se marchează o linie paralelă cu linia porţii având o lungime de 1 m. Această linie reprezintă linia de penalty. Liniile laterale ale terenului se unesc printr'o linie mediană paralelă cu liniile de fund iar la centrul acestei linii se va marca cercul de începere al jocului cu o rază de 9 m.

Linia porţii, linia de offside şi a spaţiului de pedeapsă se consideră ca făcând parte din spaţiul de poartă, de offside sau de pedeapsă.

In colţurile terenului se vor afla steaguri de o înălţime minimă de 1.50 m. iar spaţiul de offside, de pedeapsă şi semicercul, vor fi vizibil marcate

Toate liniile câmpului de joc vor fi bine trasate, iar linia porţii are lărgimea stâlpilor porţii şi e trasă pe partea dinăuntrul a stâlpilor.

MINGEA

Mingea este de piele cu o cameră de cauciuc în interior, ea trebue la începutul jocului să măsoare 68—70 cm. circomferinţă şi să aibă greutatea de 400—500 gr.

Pentru juniorii tuturor categoriilor (masculini sau femenini) circonferinţa trebue să fie cel mai puţin de 56 cm., având o greutate de 400—500 gr.

ECHIPA

Echipa se compune din 11 jucători.

Pentru matchurile ofciiale fiecare echipă trebue să se prezinte, la început cu cel puţin 8 jucători, având dreptul ca până la sfârşitul partidei să complecteze numărul acestora până la 11 jucătorii nu pot fi înlocuiţi sub nici un motiv.

Schimbarea jucătorilor este permisă numai în matchurile amicale şi aceasta numai în urma unei înţelegeri prealabile. Orice jucător care părăseşte terenul sau intră pe teren după începerea jocului se va prezenta arbitrului.

Jocul continuă chiar atunci când o echipă rămâne în timpul partidei cu mai puţin de 8 jucători (minimum 7). Este interzis a se purta ghete cu cue, bocanci cu crampoane metalice sau ascuţite, ghete cu potcoave, brăţări cu pietre în relief şi ochelari neînrămaţi. Cuele cari fixează scările sau crampoanele ghetelor nu trebue să iasă în relief.

Scările trebue să ocupe întreaga lărgime a ghetei sau a pantofului.

Crampoanele trebue să fie rotunde avân un diametru de 12 cm.

Ochelarii înrămaţi sunt acei cari se fixează după ureche. Arbitrul e dator să cerceteze echipamentul jucătorilor înaintea începerii jocului înlăturând contravenţiunile.

Jucătorii ce se opun acestei măsuri vor fi excluşi.

DURATA JOCULUI

Ecipa care câştigă sorţul alege terenul, rămânând adversarului începerea jocului.

Aruncarea de începere se face după fluerătura arbitrului prin centrul înaintaş de la mijlocul terenului. Centrul înaintaş poate să atingă mingea din nou, numai după ce aceasta a fost atinsă de un coechipier.

Jucătorii adversari nu se pot apropia de minge la mai mult de 9 m., până nu s'a făcut lovitura de începere. Nici un jucător nu are voie de a depăşi linia de mijloc până nu s'a făcut lovitura de începere. In caz contrar adversarul are o aruncare liberă.

Durata jocului este de 2 x 30 minute, iar pentru fete şi juniori până la 14 ani 2 x 20 minute, cu o pauză de 10 minute.

După pauză se schimbă terenul şi lovitura de începere.

Timpul pierdut prin întreruperi trebue să se adauge la durata reprizei respective. Dacă ambele echipe şi arbitrul cad de acord se poate scurta pauza. Dacă este nevoe de un rezultat decisiv după un joc nedecis, căpitanii echipelor trag la sorţi terenul, iar durata jocului se prelungeşte după o pauză de 10 minute cu încă 20 minute. După primele 10 minute de joc.

RUGBY

Programul jocurilor de Duminecă

— Cupa de iarnă —

Pentru cupa de iarnă se vor juca Duminecă următoarele partide:

CAT. I-a.

TCR — RC 13, orele 15,30. Teren TCR. Arb. Ing. A. Mărăşescu. Delegat Federal V. Fannela.

VIF. DACIA — ST. ROMAN, orele 15,30. Teren Velodrom. Arb. Al. Ghimpeţeanu. Delegat Federal d. Eug. Sfetescu.

SP. STUDENŢESC — VICTORIA, orele 15,30. Teren UFSR. Arb. Ion Anastasiade.

CAT. II-a

POLITECHNICA — SP. STUDENŢESC orele 14. Teren UFSR. Arb. N. Ionescu.

CFR — TCR. Teren UFSR, orele 10. Arb. F. Herz.

VICTORIA — AV. SPORTIV, Teren UFSR, orele 10. Arb. N. Nicolau.

CFR I. — VIF. DACIA II. Teren Velodrom, orele 14. Arb. d. Theo Kranz.

Convocări

In vederea antrenamentului săptămânal de cross Stadiul Român convoacă Marţi 11.III.941 orele 16 precis teren U.F.S.R. pe următorii atleţi:

Juniori: Dumitru Gh. Aurel Girescu, Virgil Lupu, Apostol Nicolae, Valeriu Mitrea, Marin Stoian, Niculescu N., Exergian, Ghement R.

Seniori: Teodosiu V., Badea Gh., Ahmed S. şi în mod special pe atletul Dinu Cristea.

Se aduce la cunoştinţă că va avea loc şi primul antrenament de marş, sub directa conducere a d-lui Vasile Firea.

Sunt convocaţi pentru orele 16 precis: Pavel Dumitru, Popescu Paul, Popescu Caton.

Sportul Studenţesc secţia de [illegible] şi wolle[illegible] [illegible]acă la an[illegible]mentul gen[illegible] toate jucătoa[illegible]e şi jucătorii secţiei, azi Marţi 11 Martie, la orele 15, pe terenul U.F.S.R. (Şosea) fost Straja Ţării. Jucătorii sunt rugaţi a nu întârzia peste ora fixată şi nici a lipsi, dat fiindcă Duminică va începe campionatul.

8...9...10...out!

ANTRENAMENTELE în sala «Gheorghe Bănică, din calea 13 Septembrie 196, au loc zilnic între orele 16—21, sub supravegherea maestrului Gheorghe Preda.

Textul şi clişeele privind regula de off-side publicate de noi în numărul de Duminecă al Gazetei Sporturilor au fost luate cu permisiunea autorului din excelenta lucrare a d-lui Mihail Petrescu — secretarul C. C. A.— întitulată «Regulamentul jocului de Football».

A apărut la Timişoara revista

„Sportul naţional"

O mare bucurie pe care iată v'o împărtăşim şi dumneavoastră: a apărut în oraşul de frumoasă tradiţie sportivă Timişoara o publicaţie îngrijită, căreia îi urăm dintru început victorie. De altfel, suntem siguri că nu depinde decât de ea pentru a o cuceri.

Cele şaisprezece pagini ale revistei, ornată de expresive fotografii, sunt citite cu un sentiment ciudat. Nu-ţi vine să crezi că însfârşit, sportul românesc, atât de oropsit până eri, şi pare-ni-se până astăzi, îşi are un prieten drag, un colaborator preţios. Căci aşa cum citim în chiar primele rânduri: «Vom propaga dragostea pentru sport şi educaţie fizică, vom încuraja pe cei ce şovăesc, vom învăţa pe cei ce nu ştiu şi vom lăuda pe cei ce lucrează pentru cauza românească».

Fiecare sport va primi aici omagiul frumuseţii şi darurilor lui şi dela sfaturile medicului, la clasamentul diviziei A nimc nu va lipsi. Nici articolul de fond, nici îndemnuri care trebuesc urmate, nu numai admirate, nici portrete de mari şi adevăraţi campioni. Frunzărim din cuprins:

— Sport şi educaţie — de Virgil Ludu.

— Martie, luna crosului şcolar.

— Sub ochii medicului.

— Scrima: un sport complect şi elegant.

— Cum trăeşte cel mai mare atlet contemporan.

— Cronica foot-ballului.

Revista nu costă decât 5 lei şi ea va apare de două ori pe lună. Pentru particulari abonamentul anual este de 120 lei. Să recunoaştem, un preţ care nu poate speria pe nimeni.

Pentru această promiţătoare şi lăudabilă înfăptuire care este şi rămâne «Sportul naţional» aducem sincerele noastre cuvinte de preţuire d-lui Zeno Velceanu.

Iar revistei, îi dorim ceea ce se urează întotdeauna unei publicaţii noi, mult aşteptate, mult dorite.

Cine nu deschide ochii deschide punga

Shiţă sportivă în trei acte mai mici

ACTUL INTAI, SE CONSUMA ACASA, INTRE EL ŞI EA

— Dragă, fii înţeleaptă şi înţelege odată că ar fi bine să renunţi.

— Da? Şi dece, mă rog să fiu înţeleaptă? Dece să renunţ?

— Intâi, fiindcă boxul e un sport bărbătsec, un sport în care femeile nu trebue să se amestece.

— Nu mai spune? Boxul e un sport bărbătesc! Ia te rog să-ţi aduci aminte ce-ai spus odată, acum câtiva ani: dac'ar avea Ilie Petrescu, pumnul sacră-mi... de mult ar fi câştigat cel puţin un campionat european.

— Asta, cam aşa e. Dar mai mi-aduc aminte că altădată, tot după o gală, am spus că şi sacră-mea, dacă ar şi avut cel puţin mutra lui Morejon, de mult şi-ar fi găsit un om care să-l înlocuiască pe bietul socră-miu şi am fi scăpat de mult...

— Ia te rog! Te rog să nu te mai alegi de mama şi să nu face pe mojicul.

— Păi bine dragă, n'ai spus tu...

— Lasă ce-am spus eu şi vezi mai bine şi nu-ţi batjocori soacra.

— Uf! In sfârşit, cred, că ne-am înţeles: voi vă duceţi la masă şi viu şi eu după gală acolo.

— Cum? Iar începi? Iţi închipui că am să renunţ? Nu dragă, merg la box.

— Bine dragă... costă un pumn de bani un bilet.

— Treaba ta! Las' să coste pentrucă toată viaţa n'ai ştiut cum să-ţi faci relaţiile. Uite, dacă acum erai prieten cu Virag sau cu domnu' ăla de conduce Directoratul, n'aveam locuri gratis?

— Păi Virag e sârb...

— Şi dacă-i sârb nu e om, n'are prieteni? Ori faci iar pe deşteptul! Ai să-mi spui poate că şi Ionescu e sârb!

— Cum să fie?

— Aşa bine! Nu găseşti tu argumente? Luka Popovici nu e sârb? Este sau nu este?

— Este dagă, este!

— Theodor Popovici este sau nu este sârb?

— Nu este dragă, păcatele mele.

— Păi nu-l cheamă Popovici? Luka Popovici, Kika Popovici, Theodor Popovici... Ei şi ai văzut ce perfect vorbea româneşte la radio?

— Dar ce-are aface dragă Popovici şi biletul tău de box?

— Are sau n'are, nu ştiu. Caută mai bine şi schimbă-ţi cravata că parcă eşti prins pe gârlă şi ai să mă faci de râs. Lasă-ţi fularul acasă că doar n'ai să capeţi gâlci, stând în circ, în căldura de-acolo! Şi leapădă-ţi pullowerul că-ţi stă haina ca un corset.

Of! Totdeauna când mă scoţi în lume trebue să mă faci de râs!

— Dac'ar fi după mine chestia asta cu scosu 'n lume... Dar ce faci femee, îţi pui rochia de dantelă? Doamne, Doamne, tu nu eşti în toate minţile: păi de n'ai să baţi ţambalul cu dinţii să nu-mi spui mie pe nume.

— Iar eşti mojic! Iţi închipui că am să te cred pe tine care vii noaptea la trei şi spui c'a fost unu şi să nu-i cred p'ăi de scriu la gazetă că circul va fi încălzit!

— Dacă poate să se încălzească dela paisprezece becuri şi un reflector, treaba lui. Numai să ai grijă şi să nu leşini de căldură!

ACTUL DOI

Se consumă la intrarea circului. El, a reuşit să plece cu blana şi, în holl, să-şi ia fularul şi şoşonii. Ea în rochie de dantelă, cu un demipalton, în pantofi.

— Două sute de lei! Hm, mâine trebue să reduci simţitor — ca trenurile în comunicatele CFR-ului — graţia coşniţei.

— Da? Vezi mai bine şi renunţă la un pachet de ţigări şi la un aperitiv. Sau mai scoate din banii pe care ţi i-am descoperit în căptuşeala pardesiului.

— Şi-acolo ai dat de ei? Blestemată viaţă dom'le!

— Hai mai repede că mi-au îngheţat picioarele! Te mişti de parcă ai fi îmbrobodit. Cu şuba, cu căciula, cu şoşonii, halal de tine. Sunt în stare să pariez că înadins îţi iei mutrele astea de hodorog ca să mă compromiţi pe mine şi să creadă lumea că cine ştie câţi ani peste treizeci am.

— Peste patruzeci dragă!

— Ei, asta-i treaba mea.

— Cum? Fotoliu de ring, ...

— Nu, nu dragă, ţie ţi-am luat rezervat. Un singur loc pentrucă eu am să mă strecor şi am să stau cu băeţii la masa presei.

— Frumos, foarte frumos. M'ai făcut de râs şi la plasatori. Rezervat, pentrucă domnul are să stea la masa presei.

Halal!

ULTIMUL ACT.

Pe drum, la întoarcere:

— Ei, ţi-a plăcut? A fost straşnic Luka Popovici. Dar şi Ilie!

— Nu mai face pe idiotul că iar mă scoţi din sărite. După ce că mă aduci să-mi clănţăne dinţii de frig în cocioaba aia de circ, să aud huidueli şi înjurături şi să văd câţiva neisprăviţi, pe jumătate goi bătându-se cu pumnii, îţi mai arde să faci pe spiritualul.

— Păi, n'ai vrut tu la box?

— Box, box, dar nu se poate să mă duci la o gală mai decentă, unde cel puţin vedetele să apară îmbrăcate ca lumea?

— Aha! Ceva aşa ca între soacră-mea şi mine! Ei, asta-i cam greu.

— Pe urmă, m'ai lăsat să plec fără şoşoni, în rochia de dantelă şi cu ciorapii cei mai buni.

— Eu te-am prevenit...

— Daa? M'ai prevenit? Dece nu mi-ai spus că cei dela gazetă mint când scriu că circul e încălzit? Aşa ca să-ţi baţi joc de mine, nu? Şi pe urmă...

— Pe urmă, ce?

— Tu crezi că, eu n'am văzut că tot timpul i-ai făcut semne femeii din dreapta ta?

— In dreapta mea? Nu era nici o femee!

— Ei! In dreapta, în stânga, nu mai ţin minte...

— In stânga mea stăteai tu.

— Nu face pe prostul. Tu n'ai stat la masa presei?

Cum la masa presei femeea lui Dumnezeu? N'ai ţinut tu morţiş să stau lângă tine?

— Da dar, n'ai spus că stai la masa presei? Şi acolo nu era una cu ochii albaştri?

— De unde i-ai văzut tu ochii, că doar stăteam cu două rânduri în spatele ei?

— Ei, dacă avea bluza albastră, înseamnă că şi ochii îi avea albaştri, dacă este femee de gust.

— Va să zică e femee de gust?!

— Iţi spun să nu mă scoţi din sărite şi să nu mă tachinezi cu toate femeile tale.

— Care femei ale mele?

— Las'că ştii tu! Şi să faci bine mâine să-mi aduci un doctor, că uite, am răcit. Să vii cu o sticlă de vin negru medicinal, cu zece portocale şi cu o jumătate litru de cogniac că o săptămână are se treacă până am să scot răceala din mine. Aşa eşti tu, în altă parte nu poţi să mă duci, mă duci la circ.

—Bine, dar ce facem cu economia?

— Care economie?

— Păi nu era vorba că mâine facem economie ca să scoatem paguba cu banii pe care i-am dat pe biletul tău?

— Nu mă interesează. Cine nu deschide ochii, deschide punga! Scurt...

SILVIU CERNEA

BOX

In preajma reuniunei dela A. C. T

CHIRIAC-BIDRINSCHI

— matchul vitezei —

După cum am anunţat, Sâmbătă 15 crt. se desfăşoară în sala A.C.T. din strada Luterană, o interesantă reuniune pugilistică a cărui match vedetă se va petrece între proaspeţii profesionişti *Ion Chiriac* şi *Gheorghe Bidrinschi*, un match al cărui combatanţi au o armă principală, jocul de picioare şi viteză în trimiterea loviturilor.

Chiriac îşi face debutul cu această ocazie în rândurile profesioniştilor, în timp ce Bidrinschi apare în ring după o strălucită victorie prin k. o. asupra lui Ciocan.

Invingătorului acestui match i se deschid desigur perspective interesante: un match cu Voinescu şi mai apoi cu Panaitescu - Zigotto, campionul categoriei.

In întregime, programul reuniunei alcătuit de maestrul George Georgescu, e următorul:

MATCHURI AMATOARE

Câlcic Alexandru (J. C.) — Radu Roşianu (J. C.).

Gheorghe Florea (J. C.) — Toma Petre (J. C.).

Ţugui Const. (A.C.T.) — Fota Dumitru (J. C.).

Bidrinschi Cornel (A.C.T.) — Suciu Ioan (J. C.).

Mircea Trofin (A.C.T.) — Ciolan Virgil (J. C.).

Ţugui Stelian (A.C.T.) — Gheorghe Petrescu (J. C.).

Paraschiv Ion (A.C.T.) — Sărbătoare Ion (B. S.).

Constantim Maxim (A.C.T.) — Dumitru Nicolae (J. C.).

MATCH PROFESIONIST

Bidrinschi Gheorghe — Chiriac Ioan, 6 reprize a trei minute.

Spectacole

ARO: Victoria din Vest.
CAPITOL: Opereta şi jurnal U. F. A.
SELECT: Infernul deşertului şi Jurnal nou.
ARPA: Armata germană şi Falşificatorii.
ELISEE: Stan şi Bran, Manechinul şi comp. «Gândăcel» cu Tanti Grigoriu.
ALCAZAR: Tragedia imperială şi Trăeşte, iubeşte şi învaţă.
BITOLIA: Vreau să-mi înşel bărbatul şi Femei fără trecut.
BIRUINŢA: Pantera neagră şi Surâs din Viena.
COTROCENI: La răscruce de vânturi şi Diligenţa însângerată.
DICHIU: Stânca de mărgean, Zorina şi trupa de reviste Dan Boerescu.
DACIA: Clubul tinereţii şi Anton cel Groaznic.
DIANA: Secretul celor 13 mascaţi şi trupa Georgescu-Buzău.
FORUM: Dela Mayerling la Sarajevo şi Misiunea secretă.
FRANCLIN: Visul d-nei Butterfly şi Any Hardy milionar.
FURTUNA: (Căminul Cultural Regele Mihai I): Linia Siegfried şi Sfidătorii aerului.
IZBANDA: Căpitanul de poştă, jurnal şi complectare.
LIA: Visul doamnei Butterfly şi Spioana.
MARCONI: Tragedia imperială, Pagina mâhnitoare din 21, 22 şi 23 Ianuarie şi trupa de reviste M. Nedeianu şi M. Bejan.
MARNA: Răscoala munţilor, Şarpele şi trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MILANO: Ştrengarul şi Primul sărut.
MODEL: Campania din Polonia şi Razia.
MIORIŢA: Clubul tinereţii şi Strada 42.
NISSA: Pygmalion şi Nanette fata din popor.
OMNIA: Invitaţie la fericire, Bestia (pisica, canarul) şi trupa de reviste.
PACHE: Cei 4 cavaleri şi Mi-am regăsit iubirea.
SPLENDID: Inima unei regine şi Anton cel Groaznic.
TOMIS: Patrula albă şi Paradisul pierdut.
UNIC: Destry şi Regele valsului.
UNIREA: Steaua din Rio şi Vrăjitorul din Oz.